

## Abstraksi

*Daijousai* diadakan sebagai ucapan terima kasih kepada para dewa atas anugerah yang diberikan dan menandai ritual penobatan tahta bagi seorang kaisar baru. *Daijousai* dilakukan setiap pada awal musim gugur sekitar awal bulan November. Pelaksanaan upacara *Daijousai* itu sendiri memiliki pengaruh dan unsur-unsur yang didasari oleh kepercayaan *Shinto*. Dalam skripsi ini, saya akan menganalisis pengaruh dan unsur-unsur *Shinto* yang ada di dalam upacara *Daijousai* yang dilaksanakan di *Yuki-den* dan *Suki-den*. Saya akan menggunakan metodologi kepustakaan dalam mencari data dan menganalisisnya dengan menggunakan metode deskriptif analitis. Saya akan menganalisis data-data yang digunakan dengan teori-teori yang mendukung. Hasil yang didapat dari analisa pada bab tiga adalah terdapat pengaruh yang berupa unsur-unsur penting upacara menurut *Shinto*, yakni *harai*, *shinsen*, *norito* dan *naorai* pada upacara *Daijousai*. Kesimpulan yang dapat ditarik dari penelitian ini adalah bahwa benar terdapat pengaruh unsur-unsur *Shinto* terhadap pelaksanaan upacara *Daijousai*.

Kata kunci:        1. *Shinto*  
                          2. *Daijousai*

## Ucapan Terima Kasih

Penulis mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas hidayahnya dalam menghadapi kebingungan, keputusan, kemalasan sehingga mampu menyelesaikan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Bina Nusantara University.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengambil judul yang berkaitan dengan bidang kebudayaan Jepang dengan tujuan untuk memberikan dorongan kepada civitas akademika dalam memperoleh pengetahuan yang lebih luas dalam bidang kebudayaan masyarakat Jepang.

Penulis juga hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah banyak memberikan dorongan, dukungan, dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Allah SWT yang telah mengabulkan doa-doa penulis.
2. Bpk. Prof. Dr. Gerardus Polla.M.App.Sc. selaku Rektor Universitas Bina Nusantara
3. Yth. Dra. Ienneke Indra Dewi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Sastra, Ibu Dra. Nalti Novianti, SS selaku ketua Jurusan Sastra Jepang, Ibu Rosita Ningrum, SS selaku sekretaris Jurusan, Bapak Ueda Koji. BA selaku Dosen bahasa Jepang.
4. Ibu Ratna Handayani, S.Si.M.Si., selaku pembimbing utama yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, dan kesabarannya dalam memberikan pengarahan, saran perbaikan, serta motivasi pada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Yth. Seluruh dosen yang banyak memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis.
6. Yth. Para “Pahlawan Tanpa Tanda Jasa”, guru-guru SD hingga SMA penulis yang telah memberikan pendidikan di waktu yang lalu.

7. Especially thanks to my lovely parents, papap atas segala dorongan dan jerih payahnya mencari biaya untuk pendidikanku dan mamam atas doa dan restunya yang selalu menyertai langkahku.
8. Untuk Alm. Abu dan Alm. Abah, terima kasih sudah mendoakanku. Untuk Alm. Opah terima kasih ya untuk semua nasihat yang diberikan kepadaku
9. Ua Iyam, Om Majid, dan Wilda atas doa yang diberikan, terima kasih.
10. Ketiga kakakku: Eyi, Qka, Poey atas semangat dan kasih sayangnya kepada adikmu ini. Untuk ayank terima kasih atas dukungan dan doanya, untuk k'malik makasih atas doa dan semangatnya.
11. Untuk keluarga Om Lucky, tante Nita terima kasih atas doa, dukungan, dan photo padinya, Alika yang sudah membantu dalam menterjemahkan, terima kasih.
12. Om Iman, Tante Nike, dan si lucu Reza, terima kasih untuk doanya.
13. Omah dan Tante Deasy, terima kasih untuk doanya.
14. Untuk Ibu Dj. Wanti, terima kasih sudah membolehkan saya main ke kantor, menumpang print dan fotocopy dikantor. Terima kasih atas doa dan dukungan yang diberikan kepada saya.
15. Untuk teman-teman seperjuangan: Tika, Noni, Friska, Ria, Clara, Fira, Merdi, Ainun, Miing, Tiro, Magda, Yuven, Ika, Rita, Cherly, Herlina, Rino, dan semuanya. Terima kasih atas persahabatan, doa, dan dukungannya selama ini.
16. Untuk team UK fans club: Sri, Rey, Nana, Djun, Fira terima kasih ya atas kenangan jalan-jalan terindahnyanya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Oleh karena itu saran dan kritik sangat dibutuhkan demi penyempurnaan skripsi ini di masa yang akan datang.

Akhir kata penulis hanya dapat berdoa dan berharap semoga kebaikan pihak-pihak yang telah mendukung perampungan skripsi ini akan mendapatkan balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Amin.

Jakarta, 07 September 2008

Penulis

## Daftar Isi

Muka Depan	
Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan Hard Cover	ii
Abstraksi	iii
Ucapan Terima Kasih	iv
Daftar Isi	v
Daftar Istilah Asing	vi
Daftar Gambar	vii
Daftar Lampiran	viii
<b>Bab 1 Pendahuluan</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	8
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan	8
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Sistematika Penulisan	9

<b>Bab 2</b>	<b>Landasan Teori</b>	<b>10</b>
2.1	Teori Budaya	10
2.2	Konsep Shinto	11
2.2.1	Konsep <i>Kami</i> dalam Ajaran Shinto	14
2.2.2	Peralatan yang Digunakan dalam Shinto	17
2.3	Konsep Ritual	19
2.4	Konsep <i>Matsuri</i>	20
2.6	<i>Daijousai</i>	25
<b>Bab 3</b>	<b>Analisis Data</b>	<b>27</b>
3.1	Analisis Unsur-unsur Shinto dalam Upacara Pada Urutan Kegiatan Dalam <i>Daijosai</i>	29
3.1.1	Analisis Unsur Shinto <i>Oharai</i> dalam <i>Daijousai</i>	29
3.1.2	Analisis Unsur Shinto <i>Norito</i> dalam <i>Daijousai</i>	31
3.1.3	Analisis Unsur Shinto <i>Shinsen</i> dalam <i>Daijousai</i>	32
3.1.4	Analisis Unsur Shinto pada <i>Naorai</i> dalam Tahapan <i>Naorai</i> dan <i>Utage</i> dalam Perayaan <i>Daijousai</i>	41
3.1.4.1	Analisis Unsur Shinto pada <i>Naorai</i> dalam <i>Naorai</i>	42

3.1.4.2 Analisis Unsur Shinto pada <i>Naorai</i> dalam <i>Utage</i>	42
<b>Bab 4 Simpulan dan Saran</b>	<b>46</b>
4.1. Simpulan	46
4.2. Saran	48
<b>Bab 5 Ringkasan</b>	<b>50</b>
<b>Bibliografi</b>	
<b>Daftar Riwayat Hidup</b>	
<b>Lampiran</b>	
<b>Halaman Persetujuan <i>Gaiyou</i></b>	
<i>Gaiyou</i>	1

## Daftar Istilah Asing

Matsuri	: Festival
Shinto	: Salah satu kepercayaan masyarakat Jepang
Kojiki	: Salah satu literatur mengenai asal-usul negara Jepang
Nihon Shoki	: Salah satu literatur mengenai asal-usul negara Jepang
<i>Onie no matsuri</i>	: Festival Penanaman Padi
Kami	: Sebutan untuk dewa di Jepang
Yuki-den	: Tempat pelaksanaan <i>Daijousai</i>
Suki-den	: Tempat pelaksanaan <i>Daijousai</i>
Shinza	: Tempat duduk Suci
Torii	: Sebagai lambang pintu gerbang
Shinsen	: Persembahan
Norito	: Pembacaan doa
Naoarai	: Jamuan makan bersama setelah matsuri berakhir
Kusanagi	: Salah satu Regalia kekaisaran, berbentuk pedang
Kashiko dokoro	: Salah satu Regalia kekaisaran, berbentuk Cermin
Magatama	: Salah satu Regalia kekaisaran, berbentuk perhiasan
Tanaman <i>Mischantus</i>	: Bahan pembuatan atap untuk bangunan Yuki, dan Suki-den
Shimenawa	: Digunakan untuk menandai kediaman para dewa
Polynesia	: Model bangunan yang digunakan oleh Yuki, dan Suki-den



## Daftar Gambar:

3.1	Gambar <i>Daijousai</i>	27
3.2	Gambar <i>Yuki-den</i> dan <i>Suki-den</i>	28
3.3	Oharai dalam <i>Daijousai</i>	30
3.4	Tiga Regalia Kekaisaran	33
3.5	<i>Yuki-den</i> dan <i>Suki-den</i>	36
3.6	<i>Shinsen</i>	38
3.7	Shoko	41
3.8	Taiko	41
3.9	Kakko	41